



RENATO NICOLODI, 'MEMENTO MORI II', LAMBDA PRINT (2012), 102 X 254 CM

De jonge Brusselse kunstenaar Renato Nicolodi (1980) stelt voor de eerste keer tentoon bij galerie Van de Weghe in Antwerpen. Nicolodi studeerde aan Sint-Lucas in Brussel en was laureaat van het HISK in 2007. Hij heeft al een heel parcours afgelegd: hij nam deel aan de tentoonstellingen die Axel Vervoordt in Palazzo Fortuny organiseerde tijdens de Biënnales van Venetië in 2009 en 2011. Zijn werk was vorig jaar ook te zien in Watou en tijdens 'Jonge Vlaamse Meesters' in de Hermitage Amsterdam. En dit jaar tijdens 'Façade 2012' (Middelburg) en 'Kanal' in Wielsbeke.

'Fragments of Melancholy' heet de tentoonstelling van Nicolodi bij Van de Weghe. Ze bestaat uit sculpturen in beton en hout, digitale prints, en zeer fraaie werken in acryl op papier. Nicolodi lijkt geobsedeerd door architectuur. En meer bepaald door het werk van de 18de-eeuwse utopische architecten zoals Etienne Louis Boullée en Claude Nicolas Ledoux. Maar waar het werk van Boullée en Ledoux in het teken van de Verlichting en aan het begin van de moderniteit stond, lijken de maquettes die Nicolodi maakt de moderniteit te willen afsluiten. Het zijn dystopische of anti-utopische projecten die donker en zwaar zijn (letterlijk: het 2,15 meter hoge betonnen 'Pulpittum II' weegt zeshonderd kilo) en labyrintisch aandoen met hun wirwar aan trappen. Nicolodi maakt of toont maquettes van imaginaire massieve gebouwen die onvermijdelijk aan grafmonumenten doen denken, aan cenotafes voor de moderniteit. Ze roepen de totalitaire architectuur van de jaren 30 op (het Palais de Chaillot in Parijs, de rijkskanselarij van Hitler): gebouwen die vierkant, massief en overdreven monumentaal zijn, want vooral bedoeld om te overbluffen.

Nicolodi schildert, ontwerpt 3-D modellen, en bouwt maquettes van die architecturale nachtmerries, van dit soort totalitair neoclassicisme. Het mooist vind ik die waarin er nog enig licht in de duisternis schijnt, zodat ze minder afschrikwekkend zijn. Zo de mooie acryl in grijstinten die 'Angiportus I' heet en een grote boogvormige hal met trappen toont, de 'Subsellium': een langs boven gesloten meditatieplek in blank eikenhout waar je kan in zitten met voor je een vreemdsoortig tabernakel. Of de computerprint van 'Memento Mori II': een groot monument dat iets heeft van een (vierkant) antiek theater maar ook van het Nazi-paradeplein in Nürnberg. De andere werken van Nicolodi zijn nog zwaarder op de hand, melancholie wordt er tot heuse zwartgalligheid.

Marc HOLTTHOF

'Fragments of Melancholy' van Renato Nicolodi tot 24 november bij Galerie Van de Weghe, Pourbusstraat 5, Antwerpen. Open wo-za van 14-18u. www.galerievandeweghe.be