

Creatief met kip en vezelplaat

Samenwerking kunstenaars en bedrijven langs kanaal Roeselare- Leie

zaterdag 04 augustus 2012, 03u00 SAM STEVERLYNCK



Het kanaal Roeselare-Leie viert zijn 150-jarige bestaan.

rr

Honderdvijftig jaar geleden werd beslist om een kanaal van Roeselare naar de Leie te graven. Dat wordt gevierd met talrijke evenementen, waaronder het artistieke parcours Kanal - Ondernemen is een kunst.

Bij het kanaal van Ingelmunster rijden fietsers ontspannen langs het jaagpad. Geregeld vaart een boot langs die tonnen zand of graan aanvoert. De enige stoorzender is een kogel van zes meter hoog aan de rand van de weg. Het is een werk van Andy Wauman. De kunstenaar maakte het in samenwerking met Verschoore Constructie, een firma gespecialiseerd in staalsoorten voor onder andere silo's.

De sculptuur is een van de elf kunstwerken die deel uitmaken van het (fiets-)parcours *Kanal – Ondernemen is een kunst*. Dat past binnen het herdenkingsjaar van de aanleg van het kanaal Roeselare-Leie. Dat verbindt Roeselare, Izegem, Ingelmunster, Oostrozebeke en Wielsbeke. De aanleg ervan bracht de regio een ongekende economische bloei. Met liefst 3,8 ton goederen over een gebied van ruim 16 kilometer is het een van de drukste kanalen in Vlaanderen.

'Om die bedrijvigheid in de kijker te zetten, wilden we een bedrijf uit de kanaalzone laten samenwerken met een kunstenaar', zegt Pieter Bekaert, gebiedswerker bij de Provincie West-Vlaanderen. De bedrijven stelden niet alleen financiële middelen ter beschikking, maar ook materiaal, personeel en knowhow.

'Je hebt wel meer buitenprojecten rond hedendaagse kunst', zegt Christa Vyvey, de curatrice van het project. 'Maar het unieke hier is dat de bedrijfsleiders zich hebben geëngageerd om geld en middelen te stoppen in een werk dat van de kunstenaar blijft.'

'Een artistieke ingreep kan voor het bedrijf ook een visitekaartje zijn', zegt Bekaert. Zo ging Renato Nicolodi op innovatieve wijze aan de slag met de gips- en cementplaten van Isolava (Knauf) en vezelplaten van Unilin. Aan de sluis van Ooigem bouwde de kunstenaar een imposante, pikzwarte architecturale structuur. Je kunt de bunkerachtige constructie binnenstappen en uitkijken over het kanaal. Het bouwwerk verwijst ook naar de opgeblazen bruggen en doden die hier vielen tijdens de beide wereldoorlogen. 'Het was een uitdaging om met het materiaal te werken dat de bedrijven me aanboden', zegt Nicolodi. 'Ik vind het zeer knap dat ze me de vrijheid hebben gegeven om het te gebruiken op een manier die er niet altijd voor bestemd is', zegt hij.

De selectie van de kunstenaars was een makkie. Zo moest 'kippenkunstenaar' Koen Vanmechelen wel terechtkomen bij Vanden Avenne, Communicating Vessels in Ooigem, een fabrikant van onder andere veevoeder voor pluimvee met een sterk aandeel in braadkippen. Vanmechelen installeerde op de fabrieksgevel een meter die de luchtvochtigheid en temperatuur van een broedkamer aangeeft. Binnen wordt een ontmoetingsplaats ingericht als broedkamer, waar letterlijk gebroed wordt op ideeën. De buitenwand van het gebouw verwijst zo naar het broedproces binnen. 'Het is voor ons een manier om met de buitenwereld te communiceren', zegt Harold Vanden Avenne, de ceo van het bedrijf. 'We proberen kunst met het bedrijfsleven te linken.' Langs de trappenhal heeft Vanmechelen twee lange zeilen aangebracht met portretten van de kippen die hij eerder al heeft gekruist.

Werk van de kunstenaar is ook te zien bij Danis in Izegem, dat vooral bekend is als veevoederbedrijf, maar ook producent is van het kwaliteitsvarkensvlees The Duke of Berkshire. Voor het eerst heeft de 'kippenkunstenaar' met varkens gewerkt. Hij vertaalde de kruising van de twee varkenssoorten die leidden tot The Duke of Berkshire naar een hybride sculptuur.

Sommige fabrieken langs het kanaal zien er futuristisch uit. De bioloog/kunstenaar Angelo Vermeulen knipoogt daarnaar met zijn ontwerp voor A & S Energie, producent van groene energie. De kunstenaar, die volgend jaar deelneemt aan de NASA Marssimulatie op Hawaï, ontwierp een ruimteschip dat via een navelstreng verbonden is met de fabriek. Met de energie van het bedrijf worden eencelligen gevoed. De data van het informatiecentrum van de fabriek genereren een virtueel animatiefiguurtje, dat ook naar een 3D-object werd vertaald.

Teambuilding

Net zoals de andere kunstenaars werkte Vermeulen nauw samen met de werknemers van het bedrijf. Voor Steven Vandenbulcke, de ceo van A & S Energie, is het project dan ook een vorm van teambuilding. 'Sommigen bedrijven gaan raften in de Ardennen, maar een project als dit komt evengoed de groepssfeer ten goede', zegt hij. 'Zelfs mensen die eerst weigerachtig waren, zijn nu trots op de realisatie waaraan ze hebben meegewerkt.' Vandenbulcke erkent ook het belang van branding. 'Het kunstwerk is inderdaad een visitekaartje', zegt hij trots. 'Het geeft ons bedrijf een mooi imago.'

www.kanaalroeselareleie.be



Renato Nicolodi ging aan de slag met de gips- en cementplaten van Isolava (Knauf) en vezelplaten van Unilin.



Koen Vanmechelen werkte samen met Danis in Izegem, producent van het kwaliteitsvarkensvlees The Duke of Berkshire.



Andy Wauman werkte voor zijn zes meter hoge kogel samen met Verschoore Constructie.